

## 玖、 雅美族/達悟族 Mapasamorang so piyavean 收穫祭<sup>1</sup>

(作者：楊政賢)

### 一、緣起

依據雅美族傳統海洋夜曆，每一年當中，apiya vehan 月份（約國曆 5~6 月期間）是最美麗的月份，該月份初一就是收穫祭。目前，蘭嶼每年 apiya vehan 月份期間，每個部落的族人會擇一日辦理 Mapasamorang so piyavean 收穫祭，有時會簡稱「好月節」。收穫祭通常也是小米豐收祭 mivaci 的日子，當天部落男人會在部落空地擺放臼，圍繞著臼用力搗小米，藉以祈求來年的再次豐收。收穫祭是一家團圓的美好時光，也是適合年輕男女相親與結婚的吉利日子。實際上不僅祭典當天，而是整個月都是 apiya vehan（美好的月份）。

雅美族的 Mapasamorang so piyavean 收穫祭是為了慶祝豐收時的喜悅，並藉此表達對天神的感謝之意，感謝祖靈的庇佑，祈求來年的豐收。收穫祭除了慶祝豐收之外，彼此的禮物餽贈與物資交換更是節慶的重要功能。收穫祭的禮物餽贈不限於親族之間，期間部落裡的人們也會預備飛魚乾及瓜果等農作物，堆置在一塊，待收穫祭的當日分送給部落裡的失怙老者及寡婦，家裡未捕獲飛魚的族人，這也是維繫一個部落民族情感的文化體現。

在過去，小米豐收祭 mivaci 是屬於家族性，沒有所謂的「部落性」；家族成員在某一個地區，集中開墾一塊地來種植小米，待收成後，就在某家的庭院，舉行家族性的 mivaci。現代的 mivaci，則是耆老、青年及民意代表為了發展蘭嶼觀光，吸引外地遊客前來欣賞，族人透過各部落立案之社區發展協會申請經費，規劃出精采的節目內容，創作「全村性」的 mivaci 大型活動，規模擴大，參與的人員較多，且活動內容多元，包括男女族人的舞蹈表演、風味餐等（謝和英 2021）。

蘭嶼自 1971（民國 60 年）年起開放觀光，1972（民國 61 年）年輪船與飛機定期航行於臺灣與蘭嶼之間，交通的便利日益加深了蘭嶼資本主義商品化的程度，造成島上青壯人口的嚴重外流，並迫使雅美族傳統生計經濟體系加速地異質化。近年來，政府商請原住民各族群自行決議選擇一慶典作為歲時祭儀放假日。蘭嶼鄉公所邀請鄉內六部落耆老商議訂定一個共同的放假日，開會一致通過「Mapasamorang so piyavean 收穫祭」為雅美族人之歲時祭儀放假日。因此，旅外打拼的族人特別珍惜難得的歲時祭儀假期，從臺灣到蘭嶼，從大島到小島，再忙、再遠，也要回到部落，與族人歡度節慶的美好時光。

---

<sup>1</sup> 本章撰述者為楊政賢。

## 二、歷史與文化

蘭嶼座落於臺灣東南方外海距台東市 49 海浬處，鄰近菲律賓巴丹群島此一跨國境海洋島嶼鏈區域的北端。蘭嶼島上的雅美族<sup>2</sup>是目前臺灣官方認定的十六個原住民族群之一，也是各族中從事海洋生業與文化最頻繁的族群。黑潮（Kuroshio）每年皆固定流經蘭嶼附近海域，帶來諸如飛魚與鬼頭刀等為數可觀的迴游性魚類等海洋資源，雅美族一整年的作息與飛魚汛期有著密切的關係，族人視飛魚為天神恩賜，每年定時自天上之海游至地上之海，來到蘭嶼的附近；因而依照自然的規律，謹守著黑潮帶來的訊息，配合飛魚的季節，發展出這一套以飛魚文化為主軸的歲時曆法，將一年分為 *teteka*（飛魚終了期）、*amian*（冬）和 *rayun*（飛魚汛期）等三個季節，共十二個月份（夏曼·藍波安 2003：33-62）。

長期以來，雅美族人為了因應海洋島嶼生態，發展出獨樹一格的在地文化模式，這些與環境相互依存的地方知識與文化體系，諸如海洋夜曆、招魚祭儀、飛魚文化、水田水渠、家屋建築、造船工藝、新屋及新船落成禮、親從子名命名制度、禁忌文化、禮物交換社會等等，皆是蘭嶼相當重要的文化遺產，充分反映雅美族人特有的海洋島嶼生態智慧與文化機制。就行政歸屬而言，蘭嶼設鄉，分屬四個村的六個部落，順時鐘依序為紅頭村（紅頭 *Imorod*、漁人 *Iratay*）、椰油村（椰油 *Yayo*）、朗島村（朗島 *Iraraley*）及東清村（東清 *Iranumilek*、野銀 *Ivarinu*），目前設籍蘭嶼鄉的雅美族籍總人口有 4,125 人<sup>3</sup>。

### （一）祭儀的由來

蘭嶼雅美人非常重視飛魚及其系列的歲時祭儀，在傳統的文化認知裡，雅美人把飛魚視為一種天神所賜的「聖魚」。因此，雅美人建立了以飛魚為核心的海洋知識，他們不只重視飛魚以及圍繞著飛魚的一系列祭典，甚至是以飛魚為認知主體來理解海洋、區分季節。其中，雅美人的 *mapasamorang so piyavean* 收穫祭即是依據海洋夜曆當中 *piavean* 月份（第一個月）的一個重要慶典節日，*mapasamorang so piyavean* 收穫祭的起源深受創世神話與海洋夜曆影響，茲分別說明如下。

#### 1. 創世神話

余光弘、董森永（1998）曾紀錄一則「飛魚教導雅美族人建立禮俗制度」的口述神話，該神話文本一方面說明了雅美族人如何透過創世神話開啟了異地生存的序幕，因着天神的教導，族人開始懂得善用飛魚資源，重新記取飛魚祖先的訓誡，進而修補了人魚之間的網絡關係；另一方面，它

<sup>2</sup> 蘭嶼原住民目前官方認定的名稱為「雅美族」。在傳統上，島民自稱為 *Tao*、*Tao do pongso*，意即「人」、「島上的人」；稱蘭嶼為 *Pongso no tao*，亦即「人之島」之意。

<sup>3</sup> 根據原住民族委員會官方網站公佈人口統計資料，截至 2021 年 5 月為止，全國登記雅美族的原住民人口共有 4,783 人；其中，設籍蘭嶼鄉人口為 4,125 人。

也是一種族群異地遷徙之後「在地化」的轉化，導引着雅美族人重新找回自己文化的秩序，進而發展出蘭嶼在地獨樹一格的飛魚文化體系，大意如下：

紅頭部落的石人孫子，通常晚上都會拿著火把在海邊抓螃蟹、撿貝類，他們有螃蟹就抓、有貝類就撿、有魚就捕，他們將所有的海產混在一起煮來食用。他們吃了與其他魚貝混煮的飛魚之後，身體都發生皮膚病的症狀，從那時候起他們就開始不吃飛魚。當他們在海邊抓螃蟹捕魚的時候，所抓到的飛魚就立刻丟棄。天神看見地上的人們如此把飛魚丟棄心裡覺得很難過，因為飛魚是天神所創造的，地上的人們不知食用實在太可惜了！（余光弘、董森永 1998：7）

後來，因著天神的教導，雅美族群開始懂得善用飛魚資源，並發展出獨特的飛魚文化。

此外，針對「飛魚教導雅美人建立禮俗制度」的啟蒙，則是來自黑翅膀飛魚的神諭，具體說明了包含黑翅膀飛魚（Mavaeng so panid）在內共八種不同飛魚種類的特性與用途。以下，是來自黑翅膀飛魚神靈的一些告誡：

「黑翅膀的飛魚」這類飛魚曬成魚乾的時候，絕對不要再用火烤魚乾來吃，吃了會得皮膚病，會很痛苦。

「loklok 飛魚」的肉質不能給小孩和女人食用，只能提供給老人來食用。

「kararakpen no arayo 飛魚」牠們的體型更小，鬼頭刀很喜歡追捕牠們，牠們的出現必定有鬼頭刀在追趕牠們。牠們不喜歡被你們捕到，偶而你們有捕到牠們的時候，你們不能食用牠們。（余光弘、董森永 1998：8-9）

再者，黑翅膀飛魚也告誡雅美祖先，要為每年飛魚的到來舉行「招魚祭」儀式：

你們要在十月的時候砍伐做火把用的蘆葦莖，十二月時我們看見你們所砍的蘆葦經已堆在那裡之後，我們就會從南方慢慢地飛到你們這個島上，所以你們要在一月時為我們舉行招魚儀式，我們就會很快地回到你們的島。（余光弘、董森永 1998：9）

從上可知，我們可以探見飛魚教導雅美族人如何捕撈飛魚的方式，及其所衍生出的招魚祭儀、漁團社會組織的共構關係等。換言之，有關飛魚

的神話傳說透過島上族人共同的部落生活、語言認知、歷史經驗等具體文化內涵，彼此深化認知、對應與連結，並且在當代變遷中仍保有其文化再現與族群認同的能動性。

除上述飛魚與雅美祖先創生神話的論述之外，該神話文本亦提及紅頭部落石生始祖和竹生始祖的後代向來自五孔洞鬼靈，學習了包含網魚、打小米、燒陶、燒石灰、建屋、造舟與織布等文化，經過一段時間的文化採借與學習之後，部落因此穩定繁榮起來，並且發展出包含 *mapasamorang so piyavean* 收穫祭等各種生命禮俗與歲時祭儀。

## 2. 海洋夜曆<sup>4</sup>

雅美族長年居住在一個四面環海的環境，是一個典型的海洋生態社會。雅美族一整年的作息與飛魚汛期有著密切的關係，族人視飛魚為天神恩賜，因此發展出一套以飛魚文化為主軸的傳統海洋夜曆。族人依循海洋夜曆來運行一整年的歲時祭儀，有著特殊的宇宙觀。因此，雅美族人一天的開始是從天黑開始算起，以月亮圓缺來計算時間、海流強弱、出海捕魚的時機等，當作生活忌、宜的準則。每天的月亮都有不同的名字，代表不同的日期，雅美曆法是陰曆，更是名副其實的「夜曆」。

不過，雅美族人的時間運用並非完全即興式的，曆法已經將年中每月的活動做了大概的規劃，月中的各日也有其特質，某日可行或禁行某事也都清楚的規定，一日中又以日出、日落及午前、午後作為參考，各有適合及禁忌從事的事情。在雅美族人的曆法中，分上半年、下半年和飛魚季三季十二個月，月份名中有一半是數字，其它各有專名的月份其名清楚地指出當月的主要工作。雅美族海洋夜曆的各月名已將年中的工作行事大致規劃妥當，忙碌於海上的飛魚季始 *kapoan* 終於 *pipilapila*，*peakaw* 以後則是致力農耕、建築等陸上工作的時機，*piavean* 則分隔漁、農季，很可能昔時這是一個舉行婚禮、落成禮等儀式的季節，大船招魚祭之後開啟的不僅是漁季，也是另一個忙於生產祭儀的季節。

雅美族的生活與飛魚息息相關，而雅美族人的曆法十分特別，是按照月亮的陰晴圓缺和海水的潮汐而制定的，並且一天的開始是始於月亮的出

---

<sup>4</sup> 本段落文字參考文獻：

余光弘，2004，《雅美族》。臺北：三民。

夏曼·藍波安，2002，《原初豐腴的島嶼—雅美民族的海洋知識與文化》，國立清華大學人類學研究所碩士論文。

順益臺灣原住民博物館，2010，《上山、下海：蘭嶼朗島部落「造舟」與「划船」的故事「2009 順益臺灣原住民博物館與部落結合特展專刊」》。臺北：順益臺灣原住民博物館。

現，所以冬季約晚上六點，夏季約晚上七點是雅美族人一天的開始，這套曆法是名符其實的「夜曆」(又稱太陰曆)。不過由於雅美族人沒有文字，所以有關夜曆的流傳皆是經由耆老口耳相傳而來的。每個月分是吉是凶、該做何種儀式和祭典、捕獲飛魚或是種植作物、造船建屋等等活動該何時進行都有詳細的規定。

#### (1) 飛魚海上漁撈結束的季節 (teyteka, 俗稱夏季) :

此季是豐收及結束與飛魚關係的季節，在飛魚季節不辭辛勞的漁撈和農耕將在這一季告一段落，豐收的成果與親友一同共享，而飛魚終食祭的到來則是之前與飛魚種種相關的禁忌將完全解除。

**piavean** (第一個月) :

相當於國曆六月，為雅美族豐收的月份。初一是全島 **mangazaw** 節慶之日，是彼此送禮分享一年勞動成果的節慶。

**pehakaw** (第二個月) :

相當於國曆七月，為豐收月份，兩年或三年種植的水芋收成月份、造主屋和有割紋的大船的月份。

**bin'es no mataw / pazpotoen** (第三個月，閏月) :

相當於國曆八月，每三年置一次閏月，延後釣鬼頭刀魚的日子，亦為房屋和大船的落成月份。

**pitanatana** (第四個月) :

相當於國曆九月，為燒製陶土的月份。

**kaliman** (第五個月) :

相當於國曆十月，此月的 **tazanganay** (農曆十四) 為 **manoytoyon** 日，垂釣女人魚，並不再儲存飛魚乾，是飛魚終食祭。建造大船或舉行新屋、新船落成禮。

#### (2) 飛魚將來臨的季節 (amian, 俗稱冬季) :

因為飛魚乾已吃完，有關飛魚的禁忌也解除了，於是開始了沒有飛魚和神明庇佑的月份。祭拜天神、播種小米和休息養生是此季最主要的活動，在冬季的最後一個月為飛魚季的到來而活絡起來。

**kaneman** (第六個月) :

相當於國曆十一月，鬼月，以驅邪避魔的貝殼製作咀嚼檳榔的石灰，為遠離飛魚的月份。

**kapitoan** (第七個月) :

相當於國曆十二月，為祭拜諸天神和播種小米的月份。

**kaowan** (第八個月) :

相當於國曆一月，又稱 **zosok no amian**，一年之中最冷的月份，是男人冶鐵、女人織布和製作手工藝的月份，男人也在這個月份製作槳繩。

kasiaman (第九個月)：

相當於國曆二月告別飢餓寒冷的冬季，迎接飛魚的月份，並舉行迎接飛魚季 *mapasamorang so kasiaman* 的節慶。

### (3) 飛魚季節 (rayon)：

此季節只能漁撈飛魚，不能漁撈其他魚類。飛魚季會舉行許多儀式，例如招飛魚儀式 (*mivanoa*)、舀水祭 (*omotaw*)、螃蟹祭 (*minganangana*) 等等，表示他們對於飛魚的重視與崇敬。

paneneb (第十個月)：

相當於國曆三月，開始捕撈飛魚的月份，捕撈前要舉行招喚飛魚的儀式。捕魚的團員都要住在共宿屋中不得回家。此月份也是禁忌最多的月份。

pikowkaod (第十一個月)：

相當於國曆四月，是分離、分享的月份，捕魚團員可以從共宿屋中回自己的家睡覺。

papataw (第十二個月)：

相當於國曆五月，為釣飛魚、鬼頭刀魚和收割小米的月份。此月份舉行螃蟹祭儀式是雅美婦女為慰勞丈夫捕飛魚和鬼頭刀的辛苦，特地煮食螃蟹與芋頭糕給丈夫吃。

pipilapila (第十三個月)：

相當於國曆六月，此月無任何儀式，為夜間網飛魚、白天釣鬼頭刀魚、採藤及墾地的月份。

總之，蘭嶼雅美族人的曆法將一年之中的每月活動做了大概的規劃。在其曆法中，族人視飛魚為天神恩賜，每年定時自天上之海游至地上之海，來到蘭嶼的附近；因而依照自然的規律，謹守著黑潮帶來的訊息，配合飛魚的季節，而發展出這一套以飛魚文化為主軸的歲時曆法。一年分為 *teteka* (飛魚終了期)、*amian* (冬) 和 *rayun* (飛魚汛期) 三個季節十二個月份。月份名中有一半是數字，其它各有專名的月份名稱，清楚地指出當月的主要工作內容。雅美族人以月亮 *veann* 的盈虧圓缺來計算時間、判斷海流強弱、出海捕魚的時機等等，並以此當作生活上禁忌或合宜的準則。每天不同日期的月亮都有不同的名字，代表不同的意涵。雅美曆法是名符其實的夜曆。在潤年時，而為迎合豐盛大量的飛魚抵達部落漁場的時間，各部落也因此以飛魚汛期的到來與否，各置閏月於飛魚汛期月份的前後，故全島各部落所閏之月並不一致，成為雅美族極為特殊的海洋文化曆法。

### (二) 祭儀的變遷

以前舉行收穫祭的時候，早上有很多事情要作，包括煮主食、副食，飛魚剪翅、贈禮、然後全家團圓聚餐，男人會舉行搗小米，到了晚上，在高屋舉行男女拍手歌會，這是過去舉行收穫祭的方式。現在收穫祭，有些部落增加了「好月盃」

的相關活動；包括游泳比賽、單人拼板舟和雙人拼板舟的划船比賽。甚至會把十人拼板舟推到海邊，十人拼板舟出海讓年輕人有學習划拼板舟的機會，同時也給女人體驗划拼板舟。單人拼板舟划船比賽，利用空檔，舉行拼板舟沈船自救的教學活動；教育年輕人如何在大海中自救。進行沈船自救的教學的時候，首先把浸滿海水的單人拼板舟放在活動現場，老人游到拼板舟後面，前後搖晃，然後到拼板舟右邊抓住左邊，躍身上船，把船內的水舀出來，安全的把單人拼板舟，划回岸邊。「好月盃」的游泳比賽，許多小孩子和學生，參與踴躍，拼板舟的划船比賽，也提供很多的年輕人開始學習划拼板舟的機會。「好月盃」的活動，安排傳統美食競賽，讓部落的婦女展現美食創意，推展傳統美食。美食評分完了以後，把這些美食免費提供給前來參禮的其他部落族人和非雅美族的客人享用，這是收穫祭發展出「好月盃」的當代變遷與現象（謝永泉 2003：37）。

在蘭嶼雅美族的傳統收穫祭，有些文化已經慢慢消失了，例如小米在雅美族的社會中扮演著重要的功能，祭儀、祈福、回贈、食用都會用到小米。以前種小米是個人的事，現在演變成整個部落的事，這是共勞共享社會傳承文化的發展。如今的收穫祭，有時候很少看到男人搗小米了，所以女人就去搗小米，連非雅美族也去搗小米。此外，因為有很多雅美的人在政府機構上班，加上在台灣本島工作的雅美族人，所以慶祝收穫祭的人很少，氣氛愈來愈淡了。傳統收穫祭當天，很少看到盛裝的雅美族人，全家沒有團圓聚餐，看不見贈禮給親戚的小孩子，因為孩子都會在學校讀書。連親朋好友互贈禮物的文化也不重要了，這樣是一種隱憂，因為親朋好友如果沒有互贈禮物，就好像有甚麼心結一樣，傳統收穫祭是親朋好友互贈禮物最好的日子（謝永泉 2003：43）。

近年來政府要求原住民各族群自行決議選擇一個慶節作為放假日。雅美族主要的歲時祭儀都與飛魚相關，為何不是制訂與飛魚相關的祭典為雅美族的放假日？收穫祭是傳統的節日嗎？日期是固定嗎？雅美族主要的歲時祭儀都與飛魚相關，對飛魚的認識相當複雜，從家族到各小團的慶典，從一兩個人划的船到家族的船，再來是大家共同抓飛魚的過程。飛魚季節的祭儀非常多，族人說當初如果制訂一個「飛魚祭」，那就會變成每天都要放假了。

當初蘭嶼鄉公所邀請鄉內六部落耆老商議訂定那個節慶是雅美放假日，結果耆老一致通過 *apiya vehan* 月份（約國曆 6-7 月）當中擇一日作為族人收穫祭的放假日。因為在 6 月飛魚季結束的捕撈期，這時蘭嶼的小米與各種果樹豐收，是雅美族人一年當中最豐足的月份。而且雅美族本來就有『*Mapasamorang*』這個詞，意思是好的月亮，大約是在國曆的 6 月中旬。因為蘭嶼有 6 個部落，都是在這個期間會輪流來做收穫祭；各部落舉辦的收穫祭，都是自己人參與，外村人或外地人可以去參加、看他們表演，但是不能下去跳。因為每一個部落的時間都不一樣，後來族人就各自訂定自己部落的「收穫祭」日期，作為大家共同放假的

名稱與日期。

### (三) 祭儀的文化意涵

#### 1. 收穫祭與小米

傳統雅美族在種植小米的時候，首先清除地瓜田，然後把乾枯的地瓜莖燒毀，接著在 Kapitowan 月份（約國曆 11-12 月）開始撒種小米。以前集體種植小米是屬於家族性，沒有所謂部落集體種植小米這回事。現在各部落成立了社區發展協會，才發展成全部落集體一起種植小米。部落集體種植小米時間大約在 Kapitowan 月份（約國曆 11-12 月）或 Kaowam 月份（約國曆 12-01 月），集體砍草整地，清理之後，Kaowam 月份（約國曆 12-01 月）才去撒種，部落集體種植小米的除草工作是最麻煩的事。第一次去收割的時候，要宰殺一頭豬，然後部落的人無論男人或女人都穿著傳統服裝，一起去收割小米，可說是盛況空前。回家之後，一起享用午餐。男人會搗新的小米，初嚐小米。用餐後，有的男人開始練習搗小米（謝永泉 2003：19）。

對蘭嶼雅美族人來說，小米不只是食物，更是最重要的文化作物。從除草、整地、播種、維護管理到採收，都有獨特的傳統祈福儀式與相關歌謠的傳唱，從這些儀式與歌謠，傳遞著這個族群更豐富的農耕文化知識及生活智慧。傳統上，雅美族人每一年都要播種小米，因為小米是家中不可缺少的食物。俗語說：「小米是生命最後的守護者」，在傳統的雅美主食當中，小米是不可或缺的，因為小米是產婦養育新生命的母乳養份，當一名嬰孩剛出生時，父親會選擇杵小米，把小米煮成稀飯一樣，供母親食用，作為母乳的重要來源。過去，蘭嶼島上遇嚴寒的冬季，有些人為了過生活，硬闖上山，卻死在山野間。強烈的東北季風加上酷寒的氣候，使部落的人只能在屋子裡休息不敢出門；無法上山或捕魚，有時候兩天甚至更長的時間，一家人面臨即將斷糧的情況下，小米成了最後的食物，守住生命的重要食物。

小米在慶節是很好的食物，小米也是請宴親戚和送給親戚朋友的禮物。家中的小男孩第一次去釣魚，他釣的第一條魚，父親會拿小米來祝福魚說：「我以小米來祝福你，希望每次去釣魚的時候，像小米粒一樣多」。收穫祭之前，父親會搗小米，首先製作烘乾架、起火、把小米放在烘乾架，等小米烘乾之後，折斷小米莖，小米放在竹籃裡，然後拿小米放入臼，開始搗小米。搗小米、揚起米糠、除去小米雜質，最後收集成真正食用的小米。煮小米的時候，不要一下子攪拌，等到開水滾了以後，就可以慢慢攪拌，最後蓋起來，等到熟了之後，再把小米揉成圓圓的小米糕，作為收穫祭的食物（謝永泉 2003：23）。

## 2. 收穫祭與禮物餽贈

就蘭嶼傳統的社會屬性與生計經濟而言，雅美族屬於禮物交換經濟體系。蘭嶼的禮物社會不僅強調物資流通的互惠公平、部落倫理的文化照顧，同時也會預期未來人際關係與社會資本的相對回饋。在收穫祭這個節慶時間點，族人停止捕抓飛魚，開始可以下海捕抓底棲魚類，小米、農作與其他瓜果也在這個時候成熟豐收。族人利用辦理收穫祭的機會將家中多餘的小米、根莖類農作、瓜果、魚乾等物資帶至會場集中展示，祭典結束現場會依照傳統禮物社會的分配邏輯進行所有物資的盤點與再分配，每個與會者因此取得了原本沒有的物資，分配到的物資種類也比原本自己分享出去的還要多了。透過收穫祭這種文化機制將物資進行集中、盤點與再分配，進而達到彼此餽贈互惠的資源流通與文化照顧。因此，沒有或提供少量物資者藉此取得所需的足夠物資，捐獻大量物資者則獲得了族人肯定的個人威望與社會資本。

此外，收穫祭是親戚朋友和親家互相贈禮的日子，互相贈禮主要的意思是彼此分享今年捕獲的飛魚。互相贈禮最好是由小孩子負責送禮物，送禮物的時候說：「這是您們的禮物」。親戚朋友會很高興的回贈禮物。有的男人如果有親姊姊和親妹妹，就會贈送較多的飛魚，因為在慰勞節時，親姊妹也作芋頭糕來慰勞兄弟的辛苦。以前，漁獲量非常的少，大家能給的禮物有限。現在，捕撈的飛魚增多了，因為有了漁網、機動漁船了，每到收穫祭，在相互贈禮的時候，贈送給親姊姊和親妹妹和以及親戚的飛魚等禮物就變多了。在蘭嶼，收穫祭的時候，如果親戚朋友之間沒有互相贈禮是非常不好的事；因為，那就表示彼此已經不像親人、不像親戚一樣。因此，相互餽贈禮物是收穫祭相當重要的文化意涵之一（謝永泉 2003：11）。

### 三、程序與禁忌

雅美族人的收穫祭通常也是舉行小米豐收祭 *mivaci* 的日子，但不是每年都舉行 *mivaci* 小米豐收祭，若部落在此之前有舉行 *manokos*（集體播種）儀式，就可慶祝小米豐收祭，*manokos* 儀式由部落男性意見領袖決定是否舉行，並非每年度一定有的祭儀活動。雅美族收穫祭的時候，部落男人開始把小米高高堆放，然後隆重舉行搗小米活動、舞蹈表演，無論是其他部落的人或非雅美族的人都會前來共襄盛舉。

#### （一）祭儀的程序

通常在收穫祭之前，父親會搗小米，首先他要製作烘乾架，然後起火，把小米放在烘乾架，待小米烘乾之後，將小米莖折斷後放在竹籃裡；搗小米時，將小米放入臼中，經過搗小米、揚除米糠、除去雜質後，最後收集真正食用的小米。煮小米時，等到水開了之後，再慢慢攪拌，最後蓋起來，等到熟了之後，再把小

米揉成圓圓的小米糕，作為「收穫祭」的食物。

收穫祭當天早上，一家人有很多的事情要忙，女人要準備主食剝芋頭皮、煮副食、剪飛魚翅膀，男人也忙著煮小米，小米煮熟了，把小米糕放在主食當中作為美食。收穫祭的時候，要盛裝，然後把黃金、銀帽和瑪瑙拿出來和魚乾一起掛在魚架上，為收穫召來福氣。另外小米集中堆置在長輩家中及掛在屋簷下，以展示豐碩成果。飛魚乾也拿到處理飛魚專區，剪掉飛魚乾的雙翅和尾巴，如果有一百束的小米也推放在前院中。剪完飛魚乾的雙翅和尾巴之後，以十條為單位，由父親負責分給家中的每一戶，因為孩子已經有家庭了。

收穫祭是親戚互相贈禮的慶節，過幾天以後，會到別的部落，將今年所捕獲的飛魚分享給親家和親戚。互相贈禮結束之後，一家人團圓聚餐，用餐前，孩子先說：「爸爸！媽媽！」然後才開始用餐。吃完也要說同樣的話。

收穫祭當天午餐之後，稍微休息，然後部落的男人會舉行搗小米活動。在傳統上，並不是每一年都會舉行搗小米，以前只有家族性集體種植小米和傳統四道門主屋落成的時候，族人才會舉行搗小米。早期收穫祭舉行搗小米的時候，會在主屋的前院放一個臼，部落的男人站著拿杵圍繞著臼，先吟唱一首歌，唱完歌以後，有一個人先舉起杵搗小米，然後以五人一組，有一個人先舉起杵搗小米，其他的人就輪流搗小米。他們在輪流搗小米的時候，高舉著杵唱：「我們搗小米，讓小米糠飛揚起來」。以前，收穫祭搗小米只有老人和青年人參加，沒有小孩子參加搗小米，女人不能舉行搗小米。在收穫祭舉行搗小米，最重要的意義是讓部落的人歡聚在一起，並祈求年年豐收。

收穫祭的時候，會把飛魚儲存起來，這時候要先把三十條飛魚分別出來，這是特別為飛魚終食節的時候食用。平日不能動、沒有副食也不能煮。等到Kalimman月份（約國曆9-10月）到了，才開始慢慢食用。

收穫祭當天的晚上，男女會聚集在高屋禮舉行傳統的拍手歌會，拍手歌會一定要唱到天亮才能夠結束，這是慶祝收穫祭當天的流程與美好的日子（謝永泉 2003：7、27）。

## （二）祭儀的禁忌

雅美族人將「禁忌」稱為 *makaniaw*，其字面意思為「會被鬼神懲罰的一切行為」（衛惠林、劉斌雄 1962：156）。在蘭嶼，*makaniaw* 廣泛出現於各種不同的傳統社會環境中，並以口耳相傳的方式傳承著。由於雅美族社會沒有中央集權的制度，因此對於 *makaniaw* 的解釋因人而異。同時，行為的原因跟動機，還有破壞規範的背後因素，通常是相當複雜的。因此，*makaniaw* 可被視為現代社會中的法律概念，或是其他傳統社會文化中的禁忌。換言之，禁忌文化的規範深

深影響了雅美族人的價值觀與行事準則，族人依循原初勞動的歲時祭儀與禁忌規範，同時也制約了島上空間與資源的治理秩序，禁忌文化可視為一種日常生活中被實踐的秩序和制度。

收穫祭當天，族人通常都會舉行小米豐收祭 **mivaci**（搗小米），族人會預留當天搗小米的量。傳統上，假如團體中沒有資深的年長者，或者沒有牲禮供祭祀，那麼貿然舉行 **mivaci**（搗小米）是禁忌。**Mirachi** 的日子選定了以後，各粟作團體的男性成員，集合於各自的團體內，最年長的長老家的前庭，每人都拿著一支木杵。木杵一定要從自己的家帶來，向別人借木杵是禁忌。假如是借來的，一定要送少量的小米糕給物主。如果沒有送禮，物主身上會發生事故而受傷（鹿野忠雄 [1944]2016：346）。

#### 四、服飾與歌舞

傳統上，雅美族男子平常上身著短背心，下身繫丁字帶；女子上身斜繫一塊大方布，下身則圍一單片式短裙。每當舉行如撈捕飛魚、漁船下水、新屋落成與收穫祭等盛大歲時祭儀時，均須在常服之外，增添帽飾及各種裝飾物等盛裝。裝飾品大致分為頭飾（帽子）、髮飾、耳飾、頸飾、胸飾、手飾及腳飾等。飾物材料有貝殼、植物種子與纖維、金片、銀片、玻璃珠、瑪瑙、豬牙及白色鈕釦等。雅美族是臺灣唯一具有金銀工藝文化的原住民群體，金銀的材料及製造技術均為早期從外界傳入。金片可製成男子∞形胸飾，族人相信黃金有一種靈力，可以止血醫病，又可當作贖罪的償命金。而銀片則可製成男子銀盔、男女手環、女子∞形耳飾及梯形胸飾。

一年一度的收穫祭當天，雅美族人穿著傳統服裝，並配戴重要飾品的盛裝，除了是表達對參與部落祭儀的重視之外，通常也是為了參與各式各樣的歌舞展演活動。在收穫祭歌舞展演方面，活動內容有傳統的舂打小米、吟唱祈求豐收的歌謠與各種舞蹈的表演。蘊含著薪火相傳的意義是由老中青三代男子手持木杵表演的「搗米舞」。表現了雅美婦女勤奮端莊的美德是「耕作舞」和「禮帽舞」，象徵海洋一波波美麗的黑色浪潮是婦女迎風拋灑長髮的「頭髮舞」，將收穫祭帶到最後的高潮是歌聲豪邁、舞蹈粗獷的「勇士舞」，呈現雅美勇士們無畏的精神。

##### （一）搗小米的歌

蘭嶼全島六個部落慶祝收穫祭舉行「**mivaci**（搗小米）」的時候，每一個部落的方式不太一樣。不過，有一個共同方式是一樣的，就是在舉行 **mivaci** 的時候，先有一首歌作為開場，才開始舉行搗小米。以朗島部落為例，**mivaci** 的過程是：首先，有一名耆老帶領並吟唱祈求豐盛的傳統古謠，再舉起自己的杵打在臼中的小米上，接著，部落男子會圍圈輪流打小米。

傳統歌謠：

to ka vangovangon do awawan  
a vaci namen a makaikailian  
a mapasaod so alag no kakanen  
do sinamorangan no piavean

歌詞大意为：「祈願在每一年，我們部落的人都舉行 mivaci，祈求農作物豐收，在好月節初一的那天。」當這首歌唱完了以後，首先有一位耆老搗小米，接著一個一個輪流搗小米唱著：「我們搗小米，讓小米糠飛揚起來--」。收穫祭舉行搗小米的時候，分年齡輪流搗小米：老人一組、青年一組、少年一組。這是現代收穫祭舉行搗小米的慶祝方式（謝和英 2021）。

## （二）雅美女性頭髮舞

蘭嶼婦女的頭髮舞屬於娛樂性質舞蹈的一種。傳統上，蘭嶼的頭髮舞只限於女性行之，舉辦收穫祭活動當天，女性族人組團結伴來到空地，其中一人帶頭，其他人隨即跟進，由於頭髮舞歌曲節拍較為輕快，主要動作在腳部與頭部，舞團成員往往從寥寥數人逐次增加，她們或面對面排成兩排，或圍成一個圓圈，彼此勾住手臂後雙手交叉於胸前，雙腳直立，彎腰，將長髮向前或左右拋出，頭髮一觸及地面，便趕快、挺身抬頭將頭髮往後甩，隨者婦女們此起彼落的動作所產生的長髮如一波波浪花般飛揚的意象，可說是最能代表蘭嶼海洋文化意象的民族舞蹈之一，更是雅美女性舞蹈美學的最佳展現。然而，雅美族人原來的舞蹈只是配合祭祀或慶典的一項活動，並沒有特殊的發展。時至今日，因受到臺灣諸如「阿美文化村」、「烏來民俗村」等觀光歌舞影響，造成傳統舞蹈動作的改變，進而有逐漸較迎合觀光的表演方式。

## （三）雅美男性勇士舞

當代蘭嶼收穫祭當中經常可見的男性勇士舞亦屬於娛樂性質舞蹈的一種。根據記載，1979年雙十節，雅美族人曾到臺北表演「拋船舞」，1980年2月8日，由新象藝術中心主辦的「國際藝術節」首場「中國傳統之夜」，即由雅美族「勇士精神舞」壓軸，上述表演均獲得佳評，肯定雅美族舞蹈的藝術價值。然而，有關雅美族勇士舞的起源，目前仍不詳。據說，傳統上雅美族男人是沒有跳舞的習俗，直到1963年左右部份雅美族男人到台東謀生，其主要工作是割稻的幫工，而學到阿美族的歌曲與舞蹈，返鄉之後套用於雅美族的歌曲裡，再研發成現在的精神舞與勇士舞，若就雅美族人傳統觀念中，對於舞蹈的性別分殊，的確有此可能。勇士舞除了牽手踏步的英勇步伐之外，也包含一連串生活勞動的動作，例如：撒網捕魚、收網、整理網具、模仿飛魚飛行、乃至輕鬆回航、滿載而歸而結束等等，皆可對照理解。

## 五、相關照片



圖 玖-1 座落於臺灣東南方外海的蘭嶼（攝影：楊政賢）



圖 玖-2 圖雅美族婦女於收穫祭前採收小米，必須盛裝並遵守相關禁忌（攝影：楊政賢）



圖 玖-3 收穫祭當天情景，各家族會把所有魚獲如飛魚、鬼頭刀放置家前擺放，如果有種瓜果類也可以一起擺，表示今年魚獲及農作物都豐收（攝影：謝美媛）



圖 玖-4 收穫祭當天情景，魚獲和農作物要擺放在庭前做祈福儀式完後，為表示尊重男士們辛苦捕撈的魚獲，女主人的傳統服還有瑪瑙長項鍊及男主人的銀盔和傳統項鍊也都要一起掛在魚架上（攝影：謝美媛）



圖 玖-5 蘭嶼漁人部落收穫祭會場，男人們圍繞著臼用力搗小米的場景  
(攝影：楊政賢)



圖 玖-6 蘭嶼漁人部落收穫祭會場，男人們圍繞著臼用力搗小米的場景  
(攝影：楊政賢)



圖 玖-7 收穫祭會場：傳承搗小米。搗小米，由耆老帶領各年齡層的男士們輪流搗小米，一邊搗小米一邊唱著傳統歌謠，直到小米粒粒分明即結束  
(攝影：謝美媛)



圖 玖-8 搗小米舞，由耆老帶領男士們搗小米，一邊唱小米傳統歌謠一邊搗小米，重複 2-3 輪即結束  
(攝影：謝美媛)



圖 玖-9 收穫祭會場：婦女迎賓舞  
(攝影：謝美媛)



圖 玖-10 豐收舞蘭嶼紅頭部落男士們及婦女們合跳豐收舞，場面非常壯觀  
(攝影：謝美媛)

## 六、引用書目

- 余光弘、董森永。1998。《臺灣原住民史—雅美族史篇》。南投：臺灣省文獻委員會。
- 夏曼·藍波安。2003。《原初豐腴的島嶼--雅美民族的海洋知識與文化》。國立清華大學人類學研究所碩士論文。
- 鹿野忠雄，楊南郡、李作婷 譯。[1944]2016。《東南亞細亞民族學先史學研究（上卷）》。新北：原住民族委員會。
- 謝永泉。2003。《Apiya vehan—收穫祭文化》。台東：台東縣蘭嶼天主教文化研究發展協會。
- 謝和英。2021。〈小米祭〉，《台灣原住民族歷史語言文化大辭典》。2021.06.16。  
[http://210.240.125.35/citing/citing\\_content.asp?id=2731&keyword=小米祭](http://210.240.125.35/citing/citing_content.asp?id=2731&keyword=小米祭)
- 衛惠林、劉斌雄。1962。〈蘭嶼雅美族的社會組織〉。臺北：中央研究院民族研究所。

## 七、參考書目

- 余光弘。2004。《雅美族》。臺北：三民。
- 李莎莉。1998。《臺灣原住民衣飾文化—傳統、意義、圖說》。臺北：南天。
- 徐瀛洲。1984。《蘭嶼之美》。臺北：行政院文化建設委員會。
- 順益臺灣原住民博物館。2010。《上山、下海：蘭嶼朗島部落「造舟」與「划船」的故事「2009 順益臺灣原住民博物館與部落結合特展專刊」》。臺北：順益臺灣原住民博物館。
- 董森永。1997。《雅美族漁人部落歲時祭儀》。南投：臺灣省文獻委員會。

